

PREAMPLI/AMPLI

NAIM



NAC 252 & NAP 300

DANS L'OMBRE BIENVEILLANTE DES RÉFÉRENCES DE LA MARQUE, LE FABRICANT ANGLAIS NAIM AUDIO PROPOSE UN ENSEMBLE AMPLI/PRÉAMPLI D'EXCEPTION, LES NAC 252 ET NAP 300, QUI TENDE DE RETENIR LA TECHNOLOGIE ET LES PERFORMANCES DE SES GLORIEUX AINÉS À UN TARIF UN TOUT PETIT PEU PLUS RÉALISTE.

puissance. Le système que nous vous présentons est ainsi organisé autour de quatre châssis séparés, deux pour le signal et deux pour les alimentations.

Le préampli NAC 252

Le NAC 252 est une évolution profonde du NAC 52, ancien porte-drapeau de la marque. Physiquement parlant, il reprend les mêmes châssis que les autres modèles de la gamme haute, avec en face avant deux potentiomètres pour le niveau et la balance et deux rangées de petits boutons affleurants pour accéder à la sélection des sources, à l'écoute et à l'enregistrement. Une commande de muting et de mise en mono complète cette interface on ne peut plus simple. Grande nouveauté chez Naim : depuis quelques années, les entrées haut niveau ne sont plus seulement accessibles au



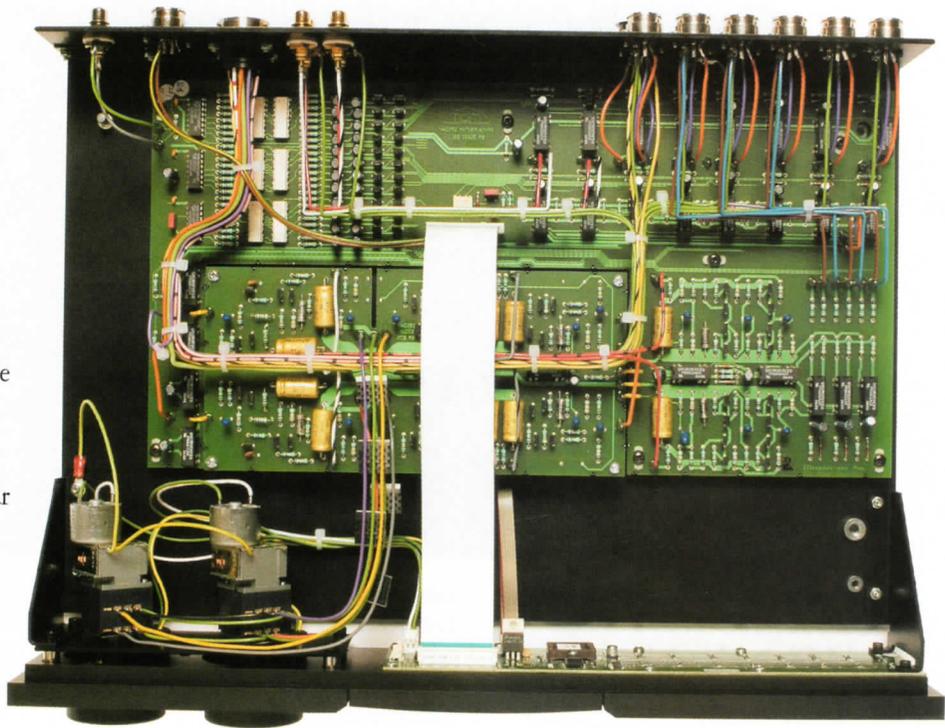
Nous sommes nombreux à la rédaction à avoir fantasmé sur le préamplificateur NAC 552 et l'ampli NAP 500 en découvrant le potentiel technique et émotionnel dont ces deux monstres de très haut de gamme sont capables. Malheureusement, ici comme ailleurs, nous sommes très peu à pouvoir nous offrir ce type de système sans risquer de mettre en péril l'équilibre financier de notre vie de tous les jours. Pour ceux qui n'ont pas encore eu la chance de rencontrer de vive oreille les réalisations exceptionnelles de ce fabricant anglais, Naim Audio a mis au

point le préamplificateur NAC 252 et l'amplificateur NAP 300, qui se présentent comme des versions quelque peu allégées de ces deux références. Pour autant, et compte tenu du niveau de performance de ces deux appareils, n'attendez pas de miracle en termes de tarif : on reste sur le haut du panier, et il faudra sacrifier une main à défaut des deux pour s'offrir les deux appareils que nous vous convions à découvrir aujourd'hui. Comme d'habitude chez ce constructeur, les alimentations ont fait l'objet de tous les soins des ingénieurs, que ce soit pour la partie préamplificatrice ou l'amplificateur de

moyen des traditionnelles Din cinq broches qui ont fait la réputation du constructeur, mais aussi à partir d'une paire de RCA commutable depuis le menu de l'appareil, laissant la possibilité d'une liaison conventionnelle entre la source et le préampli. Au total, le NAC 252 propose ainsi six entrées lignes, dont deux en RCA, ainsi qu'une entrée alimentée spécifique pour le raccordement d'un étage phono Naim Prefix destiné aux amoureux du vinyle. Sur le plan technique, le schéma de l'appareil profite des développements du NAC 552 pour améliorer sensiblement les circuits du NAP 52. Un nouvel

Tous les circuits imprimés du 252 sont montés en souplesse pour ne pas être sujets aux vibrations.

arrangement du plan de masse a déterminé une topologie entièrement différente de ce dernier autour d'un unique circuit imprimé antirésonnant de très haute qualité qui occupe la plus grande partie du châssis. Les vibrations microphoniques et les résonances indésirables sont maintenues à l'écart par une suspension constituée de ressorts à lamelles qui viennent prendre place entre la carte et le fond du boîtier, ce dernier étant lui-même découplé de son support par des pieds spécifiquement étudiés. Les deux potentiomètres appairés ont été préférés à un circuit numérique de contrôle du gain ou à un réseau de résistance calibré. Ils sont fabriqués spécialement et reçoivent des balais en métal précieux afin d'assurer une parfaite fiabilité dans le temps. L'alimentation du 252 est donc déportée dans un deuxième boîtier qui contient en réalité deux transformateurs : l'un pour les circuits de traitement du signal, l'autre pour les fonctions de gestion de l'appareil. Les premiers ont droit à un énorme connecteur multipaire verrouillable qui véhicule les dix alimentations parfaitement stabilisées des circuits analogiques à travers un câble gros comme un tuyau d'arrosage qui vient s'enficher à l'arrière du coffret du préampli. L'alimentation de la gestion par microprocesseur passe par un autre câble, aux dimensions plus raisonnables, qui reçoit un connecteur Din. On trouve encore une RCA pour un signal RC5 et un espace laissé libre pour



l'ajout d'une interface RS232 qui permet un contrôle avancé de toutes les fonctions de l'appareil et son intégration au sein d'un système domotique sophistiqué. Contrairement à celle du NAC 552, la télécommande du NAC 252 est basique dans sa présentation, mais elle reprend tout de même l'ensemble des fonctions du préampli et celles d'un lecteur CD de la marque ou fonctionnant au standard RC5.

Ampli NAP 300

Après de longues années de bons et loyaux services tout en haut de la gamme du fabricant, les blocs de puissance monophonique NAP 135 ont finalement été remplacés par les NAP 500 et 300, qui utilisent une technologie similaire résultant d'un travail de recherche avancé sur les amplificateurs de puissance. Comme le

500, le 300 est un amplificateur stéréo en deux châssis. Le premier utilise une architecture très proche de celle du préampli, l'ensemble des composants étant rassemblés sur un seul circuit suspendu, afin de réduire le trajet du signal au plus court. L'étape de gain en lui-même bénéficie des mêmes transistors de puissance que ceux de son grand frère. Il s'agit de composants spécifiquement étudiés en collaboration avec un fabricant de semi-conducteurs pour être capables d'assumer l'intégralité du signal en une seule fois. Naim considère en effet que les architectures parallèles ou en cascade impliquent un certain nombre de compromis avec la musique, inacceptables à ce niveau de qualité. Le transistor bipolaire « 007 » (forcément discret, séduisant et efficace !) combine ainsi des capacités en courant (80 A !) et en puissance (350 W !!)



L'utilisateur peut opter pour des entrées RCA au lieu des DIN, mais il doit pour cela configurer le 252 via la télécommande.



exceptionnelles, sans négliger la bande passante auquel le constructeur est attaché. Dès le début de la conception, le constructeur s'est décidé à utiliser ces composants en mode « bridgé » pour chaque canal de l'appareil, ce qui permet de maximiser le temps de réponse du schéma, des circuits de protection moins intrusifs et peu d'interactions entre l'entrée et la sortie du signal, puisque le courant qui alimente les enceintes ne passe pas par la masse du système. La dissociation physique des circuits de traitement du signal de l'alimentation découle de la volonté puissante du constructeur de réduire à sa plus simple expression l'influence de la distorsion d'intermodulation et des harmoniques électriques de cette dernière sur le signal musical. Les deux monstrueux transformateurs toriques qui fournissent l'énergie du NAP 300 se trouvent ainsi relégués, avec le premier étage de filtrage, dans un boîtier à part, de mêmes dimensions. Le courant transite ensuite par un câble individuel par canal, avant d'être redressé et filtré encore cinq fois avant de parvenir finalement aux étages de traitement du signal. Ce dernier arrive du préampli par l'intermédiaire de son alimentation, comme c'est toujours le cas chez Naim, à

travers un câble de modulation Din/XLR que l'on n'est pas prêt de retrouver ailleurs !

Utilisation

Pour certains, cela pourra paraître une évidence, pour d'autres un grave problème existentiel, mais ces deux produits de haut de gamme ne sont pas vraiment faits pour être utilisés séparément, même si cela reste possible dans l'absolu. Il ne s'agit pas seulement d'un problème d'équilibre tonal ou de cohérence générale, mais bien d'un problème de mise en œuvre. Avec sa conception particulière de l'alimentation séparée, Naim Audio conçoit des produits autour d'une synergie qui permet seule de tirer la quintessence de ces électroniques de haut de gamme, ceux qui en ont déjà fait l'expérience le savent bien.

Ecoute

Si vous n'avez jamais eu l'occasion d'écouter du Naim, et de tomber sous le charme indéfinissable d'une électronique de haut de gamme, c'est le moment de partager quelques instants délicieux avec cet ensemble qui ne manque ni de qualités objectives ni de qualités subjectives pour vous faire partager toute

l'émotion d'un vrai moment musical. Ouverture sonore, qualité de timbre, fluidité, bande passante ou encore image stéréo, rien ne fait défaut à ces électroniques diaboliques ! Bien sûr, on retrouve l'esthétique sonore chère à nos amis anglais, à travers ces timbres d'une somptueuse richesse, ciselés comme par un sculpteur de génie qui travaillerait les fréquences et l'émotion musicale. Mais contrairement à certains produits du constructeur, le couple NAC 252 & 300 n'en profite pas pour tomber dans le « trop beau pour être vrai » et sait garder un équilibre troublant entre l'émotion, la fluidité, l'impact et la vérité du signal. Si le préampli NAC 252 se révèle une véritable loupe pour les sources qui lui sont délivrées, ce n'est jamais au

FICHE TECHNIQUE

Préampli Naim NAC 252

Origine : Grande-Bretagne

Prix : 12 300 euros (avec Supercap 2)

Dimensions :
87 x 432 x 314 mm

Poids : 15 kg

Sensibilité d'entrée :

75 mV, 47 kOhm

Niveau de sortie :

75 mV, 600 Ohm

Marge de saturation totale :
40 dB

Amplificateur de puissance

Naim NAP 300

Prix : 8 740 euros

Dimensions :
87 x 432 x 314 mm

Poids (cumulé) : + 25 kg

Capacité en puissance :

90 Watts/8 ohms

Gain en tension : 29 dB

Impédance d'entrée :

18 kOhms

Réponse en fréquence :

2 Hz & 70 kHz (-3 dB)



Les connecteurs brillent plus par leur très haute qualité que par leur variété.

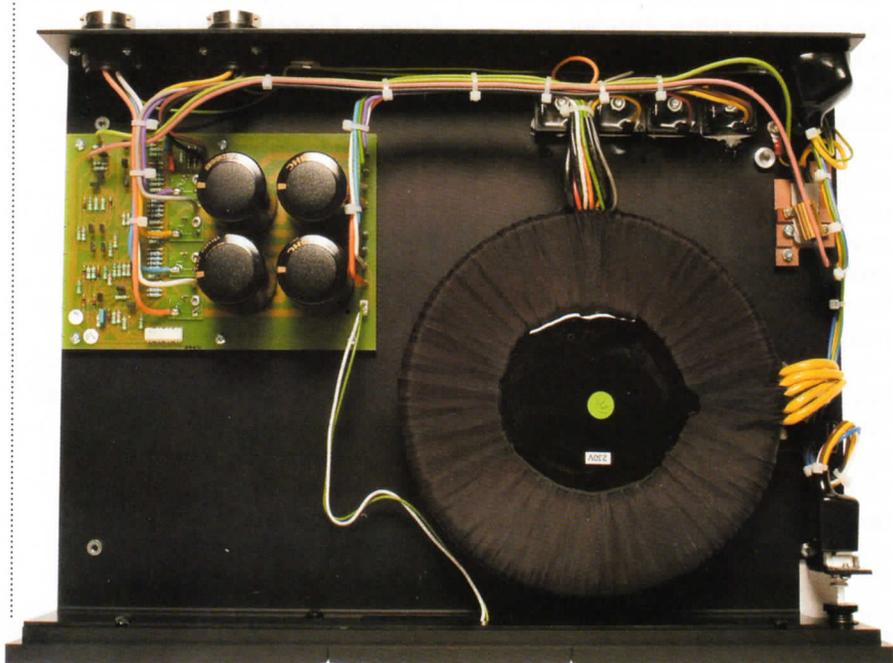
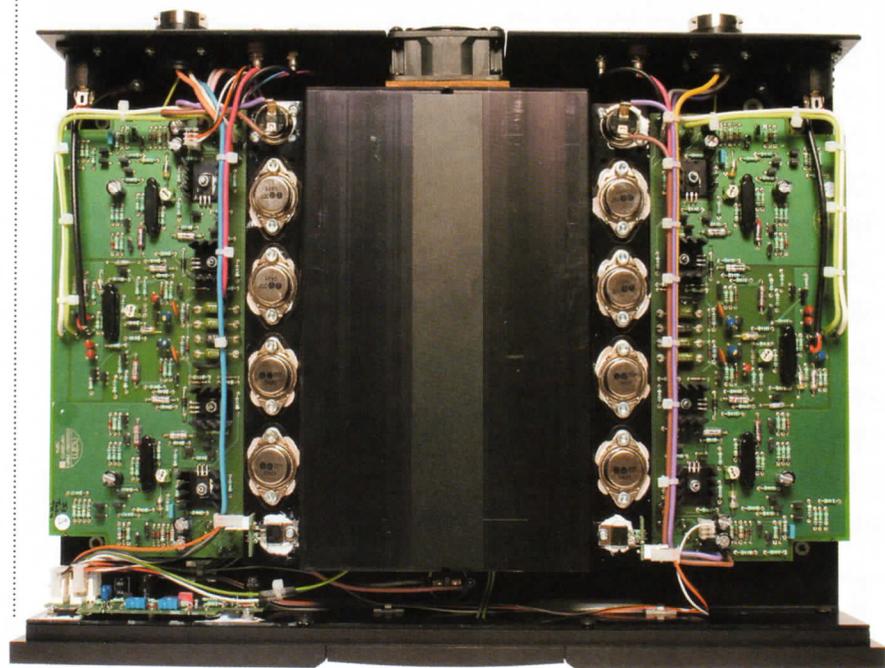
NAIM NAC 252 & NAP 300

détriment de la musicalité. La transparence de cette nouvelle référence est à citer en exemple. Equilibre, balance, respect des plans sonores et de ces petits détails qui font tout le charme d'une interprétation subtile ou tonitruante, tout y est ! Et que dire du NAC 300 ? Comme il serait simpliste de le résumer à ses 90 Watts de puissance et ses 500 VA de contrôle instantané ! Attaque, dynamique, puissance subjective considérable, capacité en

courant exceptionnel donnent à cet amplificateur la maîtrise totale des haut-parleurs qu'on lui confie, mais avec cette magie et cette expressivité qui ont toujours fait le charme de la marque. Cette totale absence de traînage et de faux-semblant, cet équilibre tonal magnifique et ce dégradé harmonique subtil se marient à des capacités d'accélération et d'impact redoutables ! Avec cet amplificateur, nul besoin de choisir entre la grâce d'une voix de

haute-contre et le déferlement jouissif des décibels d'un groupe de rock survolté. Toutes les musiques passent avec un égal bonheur, et le pied se met à marquer le rythme sans même que l'on s'en aperçoive. La sensation de puissance et d'espace domine d'une courte tête la précision et la fluidité du message ressenti, sans distorsion, même à fort niveau. La scène sonore cohérente, aussi haute que large et profonde remplace avantageusement toute considération de mise en avant pour donner aux interprètes une véracité troublante. Le grave, rapide, profond, donne à l'ensemble une assise que rien ne viendra lui contester, tant le reste de la bande passante se révèle ouvert et dynamique. Dans ces conditions, on peut se demander comment Naim se débrouille pour faire ressortir la personnalité qui est la sienne sans rendre le message coloré. C'est pourtant le cas, sans que l'on puisse pour autant citer un élément précis en référence. Un tour de force de plus à mettre au crédit d'un constructeur qui a voué sa vie à la musique.

ANTOINE GRESLAND



Si Naim fait fabriquer sur mesure ses transformateurs, c'est tout simplement parce qu'aucun catalogue n'en propose d'aussi imposants de série !

FABRICATION ★★★★★

La nouvelle présentation des appareils Naim ne manque ni de charme ni de distinction. La finition est impeccable et inspire confiance et la qualité des composants utilisés ne peut être remise en cause.

TIMBRE ★★★★★

Mélange subtil de précision, de texture et d'équilibre, les timbres de ce couple exceptionnel reproduisent avec autant de talent la percussion, les cordes ou la voix, avec ce charme indéfinissable qui fait partie de la légende du constructeur

DYNAMIQUE ★★★★★

Attention ! Ne vous fiez pas à la puissance annoncée. Les capacités en courant du NAP 300 alliées au silence de fonctionnement du NAC 252 font merveille pour contrôler vos enceintes à bas comme à fort niveau - une main de fer dans un gant de velours. Impact, rapidité et détermination sont au rendez-vous.

IMAGE ★★★★★

Une superbe scène sonore dans les trois dimensions caractérise l'ensemble Naim. Une liberté d'expression qui peut compter sur une capacité impressionnante à mettre en évidence « l'air » qui circule autour des interprètes.